

# 春はいま

(春日北中特別版 三部合唱)

平成27年度  
春日北中学校三年生 原案  
弓削田健介 作詞・作曲

Sop.  
Alto

Male

Piano

3

るはいまー は るはいまー わたしのーむねに あるー あるきだーすあた

B $\flat$  F/A Gm7 Gm7/F E $\flat$  Cm7 Cm7/F

8

らしいそ ら みあけてー ゆめをみるー ゆめをみるー

みあーげて

D7/F# Gm7 A $\flat$  Cm7 F B $\flat$  F/A

13

あなたとーちいさな よろこーびを わけあーえる あすのひ

Gm7 Fm7 Fm7/B $\flat$  E $\flat$ add9 Cm7 A $\flat$  Cm/F

17

ら ら ら ら ら ら ら ら ら ら ら ら ら ら ら ら ら ら

B $\flat$ /D E $\flat$  F Gm7 E $\flat$  B $\flat$ /D Cm7 F

23

ふるさとのかぜ はいつもー やさしいかおで まもってくれるー たかめあうとも

Dm7 E $\flat$  F B $\flat$  Gm7 E $\flat$  Cm F B $\flat$  Dm7 E $\flat$

28

のきずなは— こころのコンパ スにな—った— ものがたりがは じまる—

F B $\flat$  Gm7 E $\flat$  Cm F B $\flat$  A $\flat$  Gm7

33

かぎりないみら いにほを—あ げ—よ う

— は るがきた— は

A $\flat$  D $\flat$  G $\flat$  Gm7 C7 D7 G

38

ららら ら ら ら かぜにの っ て る る る る

るがきた— ぼくらの—そらに きた— ふみだそ—うあた ら しいゆ

D/F# Em7 C Am7 C/D B7/E $\flat$  Em7

43

あたらし いゆめを さよならはー さよならはー uh

め あたためー て えがおでーうたおう

F Am7 D7 G Em7 Dm7 G

48

わすれな— い— で— どこにい— て— も— みち— に— たち— ど— ま— る— と— き— は—

— つな— が— っ— て— る— ラ— ラ— ラ

C Am7 Am7/D Eb F/Eb Dm7 Gm7

53

あ— の— ひ— の— よ— う— に— ま— ず— う— ご— き— だ— そ— う— た— い— せ— っ— な— な— か—

ラ— ラ— あ— の— ひ— の— よ— う— に— う— ご— き— だ— そ— う— た— い— せ— っ— な—

Cm7 Eb/F Bb F/A Gm7 Eb Ab

58

まにあーえるー ー は るはいまー は るはいまー わたしのーむねに

Cm7/F B<sup>b</sup> F/A Gm7 Gm7/F

63

あるー あるきだーすあたらしいそら みあげてー ゆ

E<sup>b</sup> Cm7 Cm7/F D7/F# Gm7 A<sup>b</sup> Cm7 F

みあーげて

68

めをいまー ゆ めをいまー あなたとーはじめよう わすれなーい よ かがやくーひ

B<sup>b</sup> F/A Gm7 Fm7 Fm7/B<sup>b</sup>E<sup>b</sup>add9 Cm7 F

73

び そのまな—ざ し      ありがとう —      さよなら

Detailed description: This system shows the vocal line for measures 73 to 75. The melody is in a 4/4 time signature with a key signature of two flats (B-flat major/D minor). The lyrics are written below the notes. Measure 73 contains the lyrics 'び そのまな—ざ し'. Measure 74 contains 'ありがとう —'. Measure 75 contains 'さよなら'. The notes are mostly quarter and eighth notes with some rests.

73

D7 Gm7 A<sup>b</sup> F B<sup>b</sup>/D E<sup>b</sup> F Gm7

Detailed description: This system shows the piano accompaniment for measures 73 to 75. The right hand plays chords and moving lines, while the left hand plays a steady bass line. The chord progression is indicated below the staff: D7, Gm7, A<sup>b</sup>, F, B<sup>b</sup>/D, E<sup>b</sup>, F, Gm7.

78

—      ありがとう —      —

Detailed description: This system shows the vocal line for measures 78 to 80. Measure 78 has a whole rest. Measure 79 contains the lyrics 'ありがとう'. Measure 80 has a whole rest. The notes are mostly quarter notes with some rests.

78

E<sup>b</sup> E<sup>b</sup>/F B<sup>b</sup>

Detailed description: This system shows the piano accompaniment for measures 78 to 80. The right hand plays chords and moving lines, while the left hand plays a steady bass line. The chord progression is indicated below the staff: E<sup>b</sup>, E<sup>b</sup>/F, B<sup>b</sup>.